



JAKOP
COMPANY

JAAR
VERSLAG
2020



Scène uit *Vielfalt* | Foto: Bart Grieten

Inhoud

- I. Bestuursverslag**
- II. Jaarrekening**
- III. Prestatieverantwoording**

Bestuurs- verslag

1

Inleiding

Imagine the unimaginable. De globale gebeurtenissen waren onvoorstelbaar en onvoorspelbaar. De impact op de samenleving én ook ons gezelschap was (en is) groot. De Black Lives Matter beweging raakte en inspireerde. De covid-19 pandemie frustreerde en blokkeerde. De zekerheid van financiering voor de komende jaren gaf hoop. En hoe ons team en onze partners met deze onzekerheid om zijn gegaan geeft een enorm gevoel van trots. Hoe onvoorstelbaar sommige gebeurtenissen ook zijn, met elkaar komen we daar sterker uit.

Na de gebruikelijk nieuwjaarsvieringen en een eerste vergadering van de nieuwe Raad van Toezicht begon ons jaar met een korte tournee van *Lebensraum*. Vol goede moed reisden we naar Ancona (Italië) om in de week erna ook het Nederlands publiek te trakteren op deze voorstelling. Een geslaagde crowdfunding actie gaf ons de mogelijkheid om *Lebensraum* op film vast te leggen en zo sloten we deze tournee af in februari. Tegelijkertijd waren de repetities van de nieuwste voorstelling *Syzygy* in volle gang. We verheugden ons op de première in april en de aansluitende tournee.

En toen lag ineens alles stil. De maatregelen om de verspreiding van het covid-19 virus te voorkomen brachten activiteiten in binnen- en buitenland tot stilstand.

Vanuit ons motto hebben we met elkaar vanaf de start van deze ongekende crisis ons zoveel mogelijk gericht op wat er wel mogelijk was.

Tijdens de eerste lockdown in het voorjaar was onze aandacht allereerst gericht op onze medewerkers. Cast, crew en het vaste kantoor team zaten ineens thuis. We hebben met veel respect gezien hoe ieder op eigen wijze invulling gaf aan deze periode. Zodra het weer mogelijk was om veilig en onder strikte voorwaarden te repeteren en spelen grepen wij die kans. Zo konden wij het maakproces van *Syzygy* herstarten, monteerden en speelden try-outs in de Meervaart en werden op verzoek van het Theaterfestival geprogrammeerd in Theater Bellevue voor onze première.

In de zomer werkten we mee aan een coproductie met Beumer&Drost van het jonge collectief Leedbewakers. Jakob deed de eindregie voor hun eerste voorstelling *Køt* die eigenlijk op De Parade zou spelen. Nu werd dat een serie voorstellingen in het Amsterdamse Bostheater in coronatelling.



Il cinema muto torna a farsi sentire.

Sound - Silence. I grandi classici del cinema muto con l'originale commento sonoro di musicisti contemporanei.

ABB

24 ORE

LA GRANDE ESPERIENZA DEL SOLE

Lavoro, riforma in sette giorni

In de zomer en het najaar boden we vanuit ons talentenprogramma Studio Jakob Ahlbom ruimte aan drie jonge mimemakers. Met onze studioruimte, budget en begeleiding werkten zij aan een eigen onderzoek. Verder bestond ons najaar uit een landelijke tournee van *Vielfalt*. Elke persconferentie bracht de nodige spanning met zich mee. Tot op de dag van de feestelijke start van de tournee in Rotterdam was het onzeker of de veiligheidsregio ontheffing zou verlenen aan Theater Rotterdam. Aansluitend speelden we een mooie serie in de schouwburgen, voor zalen van maximaal 30 personen en vaak twee keer op een avond. Een intensieve reeks voor cast en crew, maar met zeer dankbare bezoekers. Helaas hebben we deze tournee niet volledig kunnen afmaken door de nieuwe lockdown in december. Dat was voor ons een mooie gelegenheid om *Vielfalt* te livestreamen zodat het publiek alsnog van de voorstelling kon genieten.

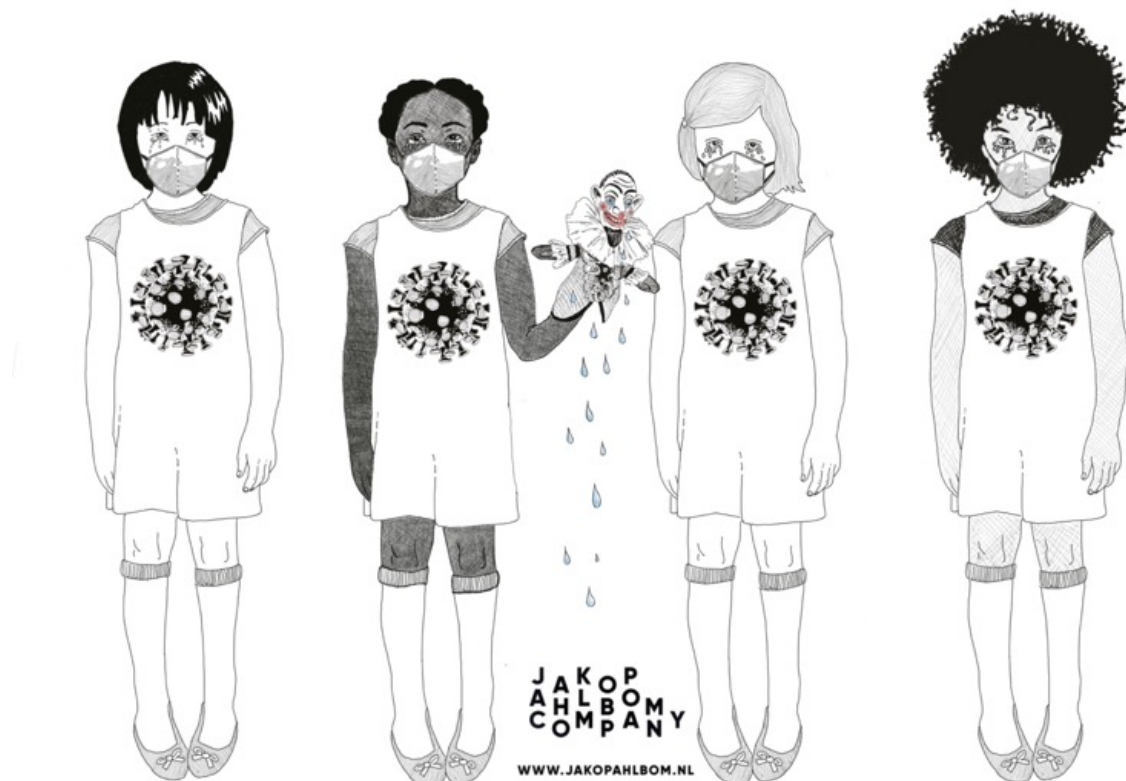
We kijken al met al terug op een bewogen jaar. We zijn dankbaar voor de ondersteuning die ons gezelschap en de culturele sector kregen vanuit de minister van OC&W en de generieke steunmaatregelen van het rijk. Ook de stad Amsterdam, het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst bekommerden zich over de culturele instellingen. Zonder de steunpakketten was ons gezelschap – dat in normale tijden relatief veel eigen inkomsten heeft – niet ongehavend uit de strijd gekomen. We zijn ook zeer dankbaar voor ons team én onze samenwerkingspartners. De getoonde flexibiliteit en veerkracht zijn bewonderenswaardig. Met dit soort vrienden kunnen we de komende jaren nog veel onmogelijks aan.

Jakob Ahlbom

Artistiek directeur

Marc Pil

Zakelijk directeur



LISA GROOTHOF

STEYN DE LEEUWE

AMSTERDAMSE

MAURITS VAN DEN BERG

Foto & ontwerp
studioveen

BOS THEATER



DE LEEDBEWAKERS

PRESENTEREN:

KOT

13 T/M 16
20 T/M 23
AUGUSTUS

Stichting
MELANIE

JAKOP
AHBOMY
COMPANY

TOONELSCHAP
BEUMER
& DROST

2

Activiteiten

In 2020 speelden we uiteindelijk **68** uitvoeringen voor **6.532** bezoekers, waarvan **23** uitvoeringen in onze standplaats Amsterdam. We speelden dit jaar slechts **2** uitvoeringen in het buitenland. Door de covid-19 maatregelen hebben wij **81** voorstellingen moeten annuleren.

2.1 Syzygy

Met Syzygy deed Jakop onderzoek naar thema's rondom een gegeven dat simpel en complex tegelijk is: het lichaam. In deze voorstelling met vier vrouwelijke performers werkte Jakop vanuit een abstractere methode en zocht nog meer naar beelden vanuit surrealisme en transformatie. Het repetitieproces bij Syzygy was meer open dan bij eerdere voorstellingen, er werd gewerkt zonder voorstellingsscript. De input van de performers was in dit proces onmisbaar in het samen creëren van de uiteindelijke voorstelling.

Het maakproces werd onderbroken door de eerste lockdown. In samenwerking met Senf Theaterpartners is de tournee verschillende keren verplaatst. Dankzij de flexibiliteit van huistheater De Meervaart kon de montageperiode verplaatst worden naar de zomer. De montageperiode kon door de langere voorbereidingstijd optimaal benut wor-

den. Het Theaterfestival bood de mogelijkheid de uitgestelde première te plannen op het festival in Theater Bellevue. De zaalcapaciteiten waren in deze periode aangepast aan de 1,5m-protocollen. Deze herstart was mogelijk door de noodsteun van de overheid.

We speelden deze voorstelling 9x in 2020 en trokken daarmee 482 bezoekers.

2.2 Lebensraum

De voorstelling *Lebensraum* is gemaakt in 2012 en wordt jaarlijks over de hele wereld gespeeld. We bezochten in januari Marche Teatro in Ancona (IT) en maakten aansluitend een korte tournee in Nederland. Door de fantastische steun van 146 donateurs via voordekunst.nl kregen we de mogelijkheid om deze magische voorstelling op film vast te leggen wat we deden in theater Het Park in Hoorn. De montage van de filmversie (die op DVD zal worden uitgebracht) liep door covid-19 verschillende keren vertraging op. *Lebensraum* was in 2020 ook geprogrammeerd op het Belgrade Dance Festival en het Performing Arts Festival in Seoul. Helaas werden beide festivals geannuleerd.

We speelden deze voorstelling 7x in 2020 en trokken daarmee 1.238 bezoekers.

In het buitenland speelden we deze voorstelling 1x in 2020 en trokken daarmee 736 bezoekers.

Verrassend zoals altijd, en wat geven de spelers zich letterlijk bloot. Een voorstelling die gedurfd en kwetsbaar (en alles ertussen) gespeeld wordt en waarover je nog lang kunt napraten.

uit: publieksonderzoek Syzygy, september 2020.

2.3 Vielfalt

We (her)maakten deze voorstelling die stamt uit 2007 en geldt als Jakops doorbraak naar het grote publiek. Een deels nieuwe cast speelde samen met Jakop een landelijke tournee. Door de verdere beperking op zaalcapaciteit in november van dit jaar (tot maximaal 30 personen) is er besloten om de voorstelling tweemaal op een avond te spelen. Een behoorlijke uitdaging van cast én crew gezien de fysieke inspanning die hoort bij deze voorstelling. Ondanks de intieme setting met een minimum aan bezoekers waren de publieksreacties overweldigend positief. De tournee moest door de nieuwe lockdown in december vroegtijdig worden gestopt. De laatste voorstelling is gelivestreamd vanuit Theater Bellevue. De extra kosten en gederfde inkomsten zijn gedekt door de noodsteun van de overheid.

We speelden deze voorstelling 36x in 2020 en trokken daarmee 1.635 bezoekers.

**Ik vond het een geweldige voorstelling!
Heel erg bedankt dat jullie blijven
optreden in deze bizarre tijden!!**

uit: publieksonderzoek Vielfalt, november 2020.

2.4 Horror

De voorstelling *Horror* (uit 2014) speelt in normale tijden in verschillende Europese landen. De boekingen van dit jaar (o.a. Frankrijk) zijn geannuleerd.

In het buitenland speelden we deze voorstelling 0x in 2020.

2.5 Leedbewakers spelen KØt (coproductie met Beumer&Drost)

Maurits van den Berg (bekend van *Horror*), Lisa Groothof en Steyn de Leeuwe (bekend van *Le Bal*) vormen samen de Leedbewakers. Zij maakten de voorstelling 'KØT', een fysieke en tragikomische voorstelling over ambtenarij in isolatie. Jakop Ahlbom nam de eindregie voor zijn rekening. De voorstelling werd oorspronkelijk gemaakt voor

festival De Parade. Toen dat festival niet door kon gaan bood het Amsterdamse Bos de mogelijkheid om de voorstelling alsnog te spelen, in de buitenlucht en volledig coronaproof. Deze productie is een coproductie met Beumer&Drost. De voorstelling werd financieel mede mogelijk gemaakt door Fonds21 en Stichting Melanie.

We speelden deze voorstelling 14x in 2020 en trokken daarmee 1.514 bezoekers.

2.5 Studio Jakop Ahlbom

In het meerjarenplan 2017-2020 hebben we extra budget voor een traject in talentontwikkeling. Dat doen wij onder de noemer 'Studio Jakop Ahlbom'. Daarin bieden we talentvolle mimers de kans om eigen werk te ontwikkelen en te presenteren, zodat ze als makende speler kunnen experimenteren en groeien. Daarmee willen we een specifieke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de mime als kunstvorm in Nederland. We voelen de noodzaak onze artistieke en zakelijke rijkdom te delen met een nieuwe generatie makende mimers.

In 2020 deden we een open call, waaruit drie makers zijn geselecteerd: Gerty van de Perre, Achref Adhadi en Sanne Bokkers. Zij deden allemaal een eigen onderzoek ter voorbereiding op een presentatie of voorstelling. Door de corona beperkingen zijn veel van de geplande presentaties niet mogelijk geweest. Wel konden de makers gebruik maken van de repetitiestudio en artistieke en productionele begeleiding. Het werken met ruimte voor onderzoek en de begeleiding vanuit ons team werd door de drie makers als verrijkend ervaren en biedt inspiratie voor volgende inhoudelijke stappen.

2.7 Overige activiteiten

Na hun eerste succes met *Paradijsvertraging* en een *Parade* voorstelling over opdringerigheid diept Collectief Het Paradijs dit thema in *Vormen van Opdringerigheid* verder uit tot een avondvullende voorstelling. Geïnspireerd op een tekst die Ko van den Bosch speciaal voor het collectief heeft geschreven. Jakop regisseerde akte 2. De voorstelling gaat (deo volente) in maart 2021 in

première. Dit jaar zijn ook gesprekken gestart over de mogelijkheid van het aanvragen van een nieuwe makers regeling voor het collectief. In samenwerking met Schweigman&, Golden Palace, Meervaart en de Mime Opleiding (AHK) werken we jaarlijks aan de Dag van de Mime. Hiermee beogen de partners een inhoudelijke impuls te zijn voor de mime en het genre sterker op de kaart te zetten. Het programma werd dit jaar samengesteld door een extern gevormde programmaraad van mimemakers onder voorzitterschap van Sarah Ringoet, waarover steeds overleg plaats vond met de vertegenwoordigers van de drie gezelschappen, de Mime Opleiding en de Meervaart. Het programma met shorts van alumni van de Mime Opleiding, expertmeetings en een publieksprogramma kon helaas niet doorgaan. Wel werd er een afsluitende Mime Walk georganiseerd rond de Slotterplas.



Scènefoto uit *Vielfalt* | Foto: Bart Grieten



Scènefoto uit Horror | Foto: Samne Peper

3

Publiek

In 2020 was de ambitie om meer dan 21.500 bezoekers te trekken met circa 80 voorstellingen. De speellijsten van zowel *Syzygy* als *Vielfalt* waren veelbelovend en volgens plan. Ondanks alle beperkingen speelden we uiteindelijk toch nog voor ruim zesduizend toeschouwers. Door sterke inzet op online communicatie is de online achterban dit jaar met 90% gegroeid.

3.1 Live publiek in 2020

Het gezelschap is de afgelopen jaren verder gegroeid dankzij meer focus op de grote zaal. De ambitie is om de komende jaren door te groeien naar meer dan 300-350 bezoekers per avond. Door de covid-19 crisis waren de zalen weliswaar groot maar de capaciteiten (zeer) beperkt. De ingezette groei is daarom in 2020 volledig ingezakt. We annuleerden meer dan tachtig voorstellingen in binnen- en buitenland.

De totale omvang van het publiek in het verslagjaar is op geen enkele manier te vergelijken met ons ambitieniveau of het meerjarenplan. Dit heeft uiteraard ook effect op de prestatieafspraken voor de periode 2017-2020.

3.2 Online publiek in 2020

In 2020 verliep een groot deel van onze communicatie online. Deels gedwongen vanwege de verschillende lockdowns; deels vanwege de reeds aanwezige wens een (groot) deel van de communicatie te verleggen naar online. In 2020 werd onze website bezocht door 19.990 unieke gebruikers die samen goed waren voor meer dan 30.000 sessies. Hieruit blijkt dat we kunnen rekenen op veel terugkerende bezoekers. Dit beeld van trouwe fans wordt bevestigd in onze nieuwsbrieven en in het theater.

De website heeft dit jaar een iets andere functie gekregen. Steeds minder gebruiken we de site om alleen maar informatie te geven, maar ook om informatie te vragen. In 2020 vroegen we letterlijk veel van onze bezoekers. Voor zowel *Syzygy* als *Vielfalt* stuurden we via de theaters enquêtes uit naar de bezoekers. Dit resulteerde naast interessante informatie over onze bezoekers ook in een stijging van bijna 90% van onze online achterban (in ons CRM systeem).

Ook op social media deden we het beter dan in het jaar ervoor. In 2020 bereikten we met onze Facebookpagina 182.151 mensen, 77% meer dan het jaar ervoor. Hetzelfde geldt voor Instagram waar onze stijging zelfs 220% betrof naar iets meer dan 52.000 mensen. Dit terwijl de advertentiekosten zijn gedaald ten opzichte van 2019 en er minder voorstellingen waren om over te communiceren.

3.3 CRM en Customer Journey

Een speerpunt in 2020 was het verlengen van onze klantreis, zodat we onze bezoekers nog beter konden bedienen en op deze manier beter aan ons konden binden. Onze website en het CRM (Active-Campaign) hebben een belangrijke rol gespeeld. In 2020 hebben we bijvoorbeeld meer dan 40 formulieren gemaakt die geïmplementeerd werden in

de site waarmee we verschillende doelgroepen konden bevragen. Programmeurs hebben nu de mogelijkheid om video's op te vragen, pers kan zich aanmelden voor een perslijst, bezoekers geven feedback.

Dit resulteert in meer informatie over onze bezoekers en andere stakeholders en geeft ons de mogelijkheid al deze mensen beter te bedienen. Voor *Vielfalt* maakten we bijvoorbeeld een podcast als coronaproof inleiding bij de voorstelling. Deze werd door theaters gestuurd naar de bezoekers van de voorstelling. Ook de online bezoekers van de livestream kregen de podcast voorafgaand aan de voorstelling. Dit leidde tot nieuwe inschrijvingen in ons CRM, extra abonnees voor de nieuwsbrief en meer dan 300 luisteraars van de podcast.

We hebben weer genoten en geapplaudiseerd. Mooi camerawerk, hierdoor komen details mooi in beeld.

uit: publieksonderzoek livestream Vielfalt, december 2020.

3.4 Crowdfunding Lebensraum

Eind 2019 besloten we een filmversie te maken van de voorstelling *Lebensraum* en dit te financieren met een crowdfundingactie via Voordekunst. Van december 2019 tot en met januari 2020 liep deze campagne met verschillende filmpjes van Jakop en spelers die samen de case for support communiceerden. Dankzij 146 donaties van fans die samen meer dan €10.000 bij elkaar brachten werd de opname mogelijk gemaakt. We verwachten de laatste hand aan de montage te leggen in het voorjaar van 2021.

3.5 Online voorstellingen tijdens corona

In navolging van verschillende gezelschappen tijdens de eerste lockdown in het voorjaar van 2020, hebben we onze achterban twee voorstellingen online cadeau gegeven. Het Leven een Gebruiksaanwijzing en De Architect werden een maand lang aangeboden aan ons publiek. Via de nieuwsbrief en social media en theaters werden deze voorstellingen onder de aandacht gebracht. Het publiek kon zich inschrijven via een formulier op de website en dit leidde tot meer dan 800 geïnteresseerde kijkers voor beide voorstellingen. Daarnaast streamden we *Innenschau Revisited* een week lang in juni

tijdens 'Donderdag Verwonderdag', een initiatief van verschillende BIS-gezelschappen waar wij bij aan konden sluiten. Deze voorstelling kon rekenen om 588 kijkers.

3.6 Jakop Ahlbom Imagineers

Het developmenttraject dat in 2019 is ingezet (met ondersteuning van consultant David Dixon) hebben we in 2020 verder handen en voeten gegeven. Eerst door het uitzetten van de crowdfunding voor *Lebensraum*, en daarna ook door het starten met onze 'vriendengroep', de Jakop Ahlbom Imagineers. Een soft launch bracht enkele tientallen vrienden binnen. Iedere maand groeit deze club van trouwe fans gestaag. In 2021 is een actieve werving voorzien zodra er weer direct contact is met een live publiek.

3.7 Ontwikkeling 2017-2020

Terugkijkend op de gehele periode 2017-2020 speelden we 331 voorstellingen (inclusief de corona-annuleringen waren dit er 412 geweest). In deze periode speelden we meer voorstellingen in de grote zaal dan oorspronkelijk gepland. Van de 52 geplande voorstellingen in Amsterdam zijn er 44 gerealiseerd in 2017-2020. Het aantal voorstellingen in het buitenland is ongeveer twee keer hoger dan in het plan 2017-2020 was begroot (151 versus 82 uitvoeringen). In 2017-2020 planden we 98.000 bezoekers te bereiken. Uiteindelijk hebben we 109.959 bezoekers bij onze voorstellingen mogen ontvangen.

4

Educatie en talent

We delen graag onze kennis en netwerk om de mime als genre te versterken en richten ons op talentvolle makers en het kunstvakonderwijs. Speciaal voor onze bezoekers organiseren we prikkelende workshops die context bieden bij de voorstellingen.

4.1 Educatie

Rond voorstellingen organiseren wij workshops en activiteiten gericht op middelbare scholen. Onze inleidingen en nagesprekken richten zich op een algemeen publiek. Dit jaar bereikten via 4 inleidingen in totaal 256 deelnemers. Daarnaast gaven een workshop gegeven aan 17 studenten van de minor theater (HAN Hogeschool) met aansluitend een bezoek aan *Lebensraum*. In de minor maken studenten kennis met de verschillende maakstijlen waaronder die van Jakop.

Alle geplande educatieve activiteiten rond *Syzygy* en *Vielfalt* zijn niet doorgegaan. Wel ontwikkelden wij een podcast met een interview tussen Jakop en Judith Wendel (dramaturg) voor de bezoekers van *Vielfalt*. Tijdens de lockdown werden door voorstellingen *De Architect* en *Het Leven Een Gebruiksaanwijzing* gratis online aangeboden aan scholen. Wij ontwikkelden daarbij speciaal voor bovenbouw havo/vwo kijkopdrachten die tevens gratis beschikbaar gesteld voor docenten.

Wij hebben twee stagiaires van de opleiding docent Theater (ArtEZ Arnhem en ArtEZ Zwolle) begeleid.

In onze directe omgeving verkenden wij samenwerkingen met Zone 1380, een jeugdtheaterschool in Weesp en met het Vechtstede College. In de

toekomst krijgen leerlingen van het Vechtstede College de kans om zich in te schrijven voor workshops en voorstellingen. De school wil theaterbezoek graag stimuleren en is enthousiast over de samenwerking met hun “stadsgezelschap”. Samen met De Meervaart werkten we aan de contouren van het educatieprogramma voor de periode 2021-2024 gericht op Amsterdam Nieuw-West.

4.2 Talentontwikkeling

Binnen ‘Studio Jakop Ahlbom’ bieden we talentvolle mimers de kans om eigen werk te ontwikkelen en te presenteren. In 2020 deden we een open call, waar 21 makers op reageerden. Het artistieke team selecteerde hieruit drie onderzoeksprojecten. Voor elke maker was er budget gereserveerd, was de repetitiestudio beschikbaar naast artistieke coaching door Jakop en zijn team. Dit traject wordt gefinancierd door de innovatietoelag van het Fonds Podiumkunsten.

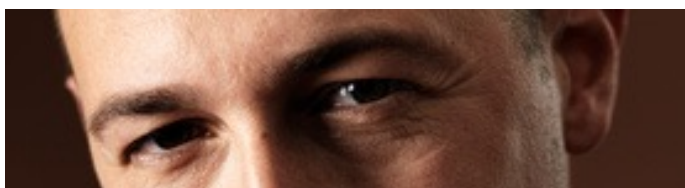
De makers die in 2020 binnen de studio aan het werk zijn geweest waren: Gerty van de Perre, Achref Adhadi en Sanne Bokkers. Deze drie makers kozen we op basis van hun plannen die ze instuurden voor de open call. Met deze oproep proberen we talenten te bereiken die (deels) nog buiten ons blikveld liggen.

Ik vond het traject ontzettend leerzaam en heel bijzonder! Jakob heeft een sterk team dat mij heel veel heeft geholpen bij de ontwikkeling van mijn project.



Achref Adhadhi, deelnemer Studio Jakob Ahlbom

Het is bijzonder dat we in de Jakob Ahlbom Company een groep hebben gevonden die én zo anders én zo hetzelfde denkt als wij. Het DNA en de spirit komen overeen. Studenten Vormgeving, Techniek, Acteur en Producent kunnen hierdoor iets meekrijgen van het werkveld waarin het gezelschap opereert en waar wij ze voor klaarstomen. We hopen dat de samenwerking die we beogen voor de toekomst een nog meer duurzaam karakter kan krijgen.



Alexander de Vree – Hoofddocent Opleiding Acteur MBO theaterschool Rotterdam

Achref werkte aan een voorstellingen over botsende identiteiten, mede op basis van mannelijkheid, vrouwelijkheid, uitsluiting en aanpassing. Gerty verdiepte haar onderzoek dat al eerder door JAC was gesteund en ging een onderzoek aan over imaginaire realiteiten, verwachtingen van publiek en het gebrek aan objectieve waarneming. Sanne werkte de vragen die rezen na haar afstudeervoorstelling uit en werkte met performers die samenvielen met hun rollen/karakters. Vanuit die karakters maakte ze improvisaties die niet zozeer rondom een onderwerp of lineaire vertelling draaiden maar die een onderzoek naar spelen, echtheid en waarachtigheid omvatten.

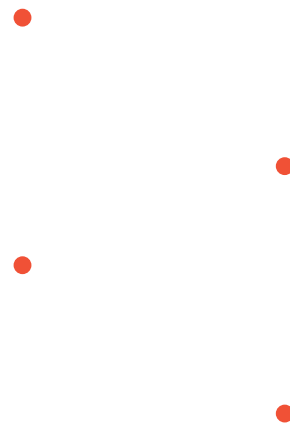
Gerty kon haar werk vlak voor de lockdown in december nog presenteren. De presentatie van Achref hebben we uitgesteld tot een nader moment. Sanne gebruikte de lockdown om juist zonder presentatiedruk vrij te kunnen experimenteren. De makers gaven in de evaluaties alle drie aan dat het werken met ruimte voor onderzoek en met begeleiding van ons team verrijkend heeft gewerkt en hen inspireerde tot het nemen van nieuwe inhoudelijke stappen.

Het team van circuswerkplaats TENT werd in het schrijven van hun meerjarenaanvraag gecoacht door Marc Pil (zakelijk leider). TENT ontving daarvoor een vergoeding van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Wij werken samen met het ROC in Utrecht en Rotterdam. Jakob gaf in het kader van deze samenwerking een tweedaagse masterclass aan 12 studenten van de MBO Theaterschool Rotterdam.

5

Samenwerking



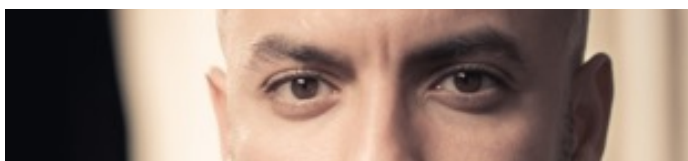
Samenwerking is cruciaal. Wij zijn dankbaar voor de vele partners waarmee we samen optrekken om theater toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek.

5.1 Versterking genre

Samen met de mimegezelschappen Golden Palace en Schweigman& namen we enkele jaren geleden het initiatief voor de Dag van de Mime.

Doelstelling van dit evenement is het bieden van nieuwe impulsen aan het genre en de zichtbaarheid versterken. Tijdens de editie in 2019 waren er vertegenwoordigers van verschillende communities binnen de mime die zich onvoldoende vertegenwoordigd voelden. Dat leidde tot een 'unconference' tijdens de editie van dat jaar. Vervolgens zijn die mimers uitgenodigd om het programma van 2020 mede vorm te geven.

Jakop Ahlbom Company is zeer dierbaar voor ons... de excellentie, het vernuft en de spanning maken het voor iedere bezoeker van de Meervaart tot een unieke ervaring. Grote bewondering voor de professionele aanpak, oog voor detail en liefde voor het vak.



Yassine Boussaid – directeur (huis)Theater de Meervaart

Deze programmaraad ontwikkelde een programma gericht op studenten, makers, het brede veld én het publiek. Helaas kon het programma zoals dat gepland was niet plaatsvinden in De Meervaart. Als alternatief was er op deze dag wel een Mime Walk, een wandeling van mimers rond de Sloterplas op 20 november.

5.2 Verkeringstheaters & huistheater

Een belangrijke rol in ons werk is weggelegd voor de theaters waar wij spelen. De zalen leggen de connectie naar ons publiek, bieden context en zijn verantwoordelijk voor de gastvrijheid tijdens het bezoek. Wij werken daarom graag samen met de theaters waar wij spelen. In 2020 zijn we gestart met het vragen van 'verkering' aan een selectie van schouwburgen. Plekken waar wij regelmatig spelen, waar we een groeiend publiek zien en waar mogelijkheden zijn om meer te doen dan alleen het spelen van een voorstelling door bijvoorbeeld educatieve programma's aan te bieden.

Dat start natuurlijk met ons huistheater De Meervaart in Amsterdam. Hier monteren we onze voorstellingen af, spelen we try-outs en gaan we in première. In de communicatie werken de marketingafdelingen samen om elkaars merk en strategie te versterken. Wij zijn hier vaak meerdere dagen achter elkaar te zien. Dit model werken we verder uit met een aantal theaters in het land.

5.3 Coproducties

Jakop werd gevraagd om de eindregie te doen van de voorstelling *Køt*. Een initiatief van het nieuwe collectief Leedbewakers en een coproductie met het gezelschap Beumer&Drost. Oorspronkelijk bedoeld als Paradevoorstelling. Samen met de makers zochten wij aanvullende fondsen, produceerden we een coronaproof variant en speelden een serie in het Amsterdamse Bostheater in de zomer. Het project ontving bijdragen van Stichting Melanie en Fonds21. In december werd een versie gemaakt voor in de theaterzaal in de Verkadefabriek. De daaraan gekoppelde voorstellingen (gericht op families) werden helaas geannuleerd. In 2021 is er een spin-off gepland in de vorm van een korte filmversie, met ondersteuning de Nederlandse ambassade in Indonesië.

Voor Collectief Het Paradijs regisseerde Jakop een akte in de voorstelling van Vormen van Opdringerigheid. Daarnaast ondersteunen wij deze coproductie (samen met Nicole Beutler en Ko van den Bosch) met financiële middelen en productiële ondersteuning. De première is vooralsnog

gepland in maart 2021. Uit deze samenwerking is ook een aanvraag voor een nieuwe makers regeling bij het FPK voorgekomen.

5.4 Netwerken

Wij participeren in diverse netwerken en werken regelmatig samen met organisaties in onze omgeving, waaronder Dutch Performing Arts, de NAPK, het Dans en Theater Overleg Amsterdam, Dutch Culture e.v.a.



Scènefoto uit *Syzygy* | Foto: Bart Grieten

6

Toekomst

Een belangrijke stap voor de toekomst was in 2020 het maken van een aanvraag voor structurele steun in 2021-2024. Onze aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn tot onze vreugde beiden gehonoreerd.

6.1 Analyse kansen en bedreigingen

Wij zien de komende jaren de volgende kansen:

- Zeer betrokken team van medewerkers en freelancers.
- Bescheiden groei van structurele budget.
- Online mogelijkheden zijn toegenomen.
- Groei van netwerk en vergroting van mogelijkheden tot samenwerking.

Wij zien daarnaast de volgende bedreigingen:

- De naweeën van de covid-19 crisis hebben minimaal nog een seizoen effect op onze

activiteiten in Nederland en langer om de internationale speelbeurten.

- Inkomsten afhankelijk van subsidies en publieksinkomsten, mogelijkheden om mix te verbeteren is door economische situatie (zeer) onzeker.

In ons ondernemingsplan 2021-2024 formuleerden wij een strategie voor de toekomst waarbij we o.a. rekening houden met bovenstaande kansen en bedreigingen.

6.2 Covid-19 en 2021

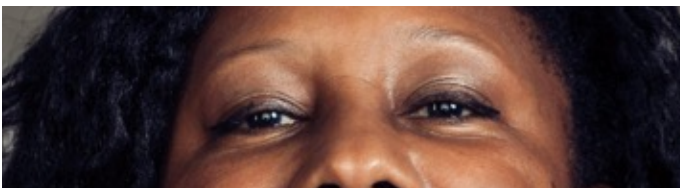
Bij het schrijven van dit jaarverslag is al duidelijk dat de beperkingen rond covid-19 en het effect op het theaterlandschap nog niet achter ons liggen.

In de planning van 2021 houden wij rekening met het inhalen van de geannuleerde tournee van *Syzygy* (met beperkte capaciteiten), inhaalvoorstellingen van *Vielfalt* en enkele buitenlandse speelbeurten. Wij achten de kans groot dat een deel van deze activiteiten (wederom) niet door kan gaan. Om dat risico op te vangen houden wij een bestemmingsreserve covid-19 aan. Wij verwachten dat na de zomer van 2021 er weer meer mogelijkheden zullen ontstaan.

6.3 Diversiteit

Een van de speerpunten in het plan voor de komende jaren is het verbeteren van onze diversiteit. We schreven hierover een actieplan diversiteit en inclusiviteit met ondersteuning van Ocellus consultancy. Om een eerste concrete stap te zetten vroegen we aan Marjorie Boston

Diversiteit is de krachtigste bron van artistieke vernieuwing, maatschappelijke verandering en culturele identiteit. Als cultuur zich in haar bronnen niet spiegelt aan de samenleving, verliest ze haar relevantie.



Marjorie Boston, adviseur inclusiviteit

en Maarten van Hinte om een company-breed gesprek te begeleiden voor alle medewerkers. Dit mondde uit in een inspirerende en soms confronterende avond op 15 september in de Meervaart. Er werd breed uitgenodigd (casts en crews van *Horror*, *Lebensraum*, *Le Bal*, *Syzygy*, *Vielfalt*, aangevuld met Collectief het Paradijs). De avond geldt als startpunt. In 2021 wordt dit gesprek op structurele basis voortgezet.



Scènefoto uit *Syzygy* | Foto: Bart Grieten

7

Bestuur en toezicht

De stichting werkt volgens het Raad van Toezicht model.

7.1 Samenstelling

Het bestuur wordt sinds 31 oktober 2018 gevormd door:

Dhr. Jakob Ahlbom (algemeen en artistiek directeur)
Dhr. Marc Pil (zakelijk directeur)

Conform statuten en de code cultural governance worden leden van de RvT benoemd voor 3 jaar, met de mogelijkheid tot tweemaal herbenoeming. De onbezoldigde Raad van Toezicht wordt gevormd door:

Mw. Janine Dijkmeijer (vz)	07-01-2020 t/m (max) 06-01-2029
Dhr. Mohamed Aadroun (pm)	31-10-2018 t/m (max) 14-03-2026
Dhr. Stephan Alspeer (lid)	07-01-2020 t/m (max) 06-01-2029
Mw. Marloes Vogel (lid)	07-01-2020 t/m (max) 06-01-2029
Dhr. Melle Daamen (lid)	07-01-2020 t/m (max) 06-01-2029

De RvT vergaderde in januari, maart en september. Tussendoor waren er op regelmatige basis (informele) updates via zoom, telefoon of mail. Op 22 juni volgen RvT en bestuur een training door de firma De erkende toezichthouder met als resultaat dat er een toezichtplan in de maak is. Hierin wordt de focus en het perspectief van de RvT geformuleerd. De remuneratiegesprekken met de beide directeur-bestuurders werden gevoerd in november. De eerste interne zelfevaluatie van de RvT is gepland in het voorjaar van 2021. Door haar vertrek naar het buitenland treedt Janine Dijkmeijer op 18 februari 2021 terug uit de RvT. Stephan Alspeer volgt haar op als voorzitter.

7.2 Code Cultural Governance

De Code wordt door bestuur en directie gevolgd. De stichting hanteert een bestuursreglement en RvT-reglement. De eerste interne zelfevaluatie van de RvT is gepland in het voorjaar van 2021.

Nevenfuncties bestuur en RvT:

Dhr. Jakob Ahlbom heeft geen nevenfuncties.

Dhr. Marc Pil bekleedde in 2020 de volgende nevenfuncties: penningmeester stichting Amsterdams Andalusisch Orkest (tot 23-12-2020), lid RvT Theater Babel, lid RvT Moving Futures Festival, coach Fonds Cultuurparticipatie, coach Dansateliers, gastdocent Academie voor Cultuurmanagement.

Mw. Janine Dijkmeijer heeft de volgende nevenfuncties: adviseur Raad voor Cultuur en adviseur Academie voor Theater en Dans.

Dhr. Mohamed Aadroun heeft de volgende nevenfuncties: Adviseur eenmalige subsidies AFK.

Dhr. Stephan Alspeer is bestuurder bij IncludeNow.

Dhr. Melle Daamen is voorzitter van de commissie Nieuwe Makers bij het FPK en voorzitter van de stichting Wellmade Productions.

Mw. Marloes Vogel heeft geen nevenfuncties.

binnen Office365. Alleen medewerkers hebben hier toegang toe. De (personeels)administratie en andere persoonsgebonden informatie is alleen benaderbaar door de zakelijk leider, financieel medewerker, producent en op verzoek voor de (externe) accountant en salarisadministrateur.

7.3 **Wet Normering Topinkomens**

De Wet Normering Topinkomens is van toepassing bij de stichting. Directie en medewerkers ontvangen een salaris dat is gebaseerd op de cao toneel en dans. In de jaarrekening wordt de bezoldiging van het bestuur nader toegelicht. Geen van de medewerkers komt boven de WNT-grens.

7.4 **Privacy en AVG**

De directie heeft in 2018 een AVG-reglement vastgesteld. Hierin zijn bepalingen opgenomen over de omgang met persoonsgegevens. Bij wijzigingen wordt het privacy statement op de website herzien. Er zijn verwerkingsovereenkomsten met Mailchimp, Google, Microsoft, Facebook en ActiveCampaign. Alle systemen zijn cloudbased



8

Bedrijfsvoering

We sluiten dit jaar af met een positief resultaat. Dit resultaat wordt voor €175.000 bestemd voor het opvangen van gevolgen van de coronacrisis en de doorgeschoven voorstellingen van 2020 naar 2021. Het restant wordt opgenomen in de algemene reserve zodat het gezelschap een wat meer stabiele basis krijgt bij aanvang van de nieuwe periode.

8.1 Covid-19

De covid-19 crisis heeft grote invloed op de bedrijfsvoering van het gezelschap. In normale jaren verdienen wij ongeveer de helft van onze omzet uit publieksinkomsten en buitenlandse tournees. Door de sluiting van de theaters en het stilvallen van internationale activiteiten is dat deel van de omzet bijna volledig weggeval- len. Dankzij de steun van de rijksoverheid en de gemeente Amsterdam zijn gederfde inkomsten gedekt, waardoor activiteiten wel door konden gaan en medewerkers en zzp'ers aan het werk konden blijven. Voor de dekking van de loon- kosten tijdens de eerste lockdown ontvingen wij steun vanuit de NOW1.0 voor de periode april, mei en juni 2020. Vanuit het steunpakket van minister Van Engelshoven ontvingen wij een aanvullende subsidie (via het FPK). Ook de stad Amsterdam gaf noodsteun aan culturele instellingen waar wij gebruik van maakten.

Gemiste inkomsten

In 2020 hebben wij ruim €343.000 aan inkomsten misgelopen door geannuleerde tournees in bin- nen- en buitenland en lagere inkomsten wegens de beperkingen in de theaters.

Gemiste inkomsten door geannuleerde voorstellingen

Syzygy	€123.625
Horror	€10.500
Lebensraum	€55.000
Vielfalt	€154.076

Totaal **€343.201**

Extra kosten

Daarnaast maakten wij extra kosten door zzp'ers door te betalen (o.a. *Lebensraum*), extra te inves- teren in nieuwe makers, coronaproof projecten (o.a. *Køt* en livestream *Vielfalt*), extra kosten voor de herstart van *Syzygy* en kosten voor mond- kapjes, desinfectiemiddelen en corona-tests. De extra kosten bedragen in 2020 bijna €65.000. Door een deel van deze projecten kregen we extra inkomsten ter hoogte van ca. €24.000 zoals de livestream van *Vielfalt*, private middelen voor *Køt* en publieksinkomsten tijdens het Theaterfestival voor *Syzygy*.

Tegemoetkomingen

De facto kostte de covid-19 crisis ons direct €384.000. Wij hebben de volgende tegemoetko- mingen ontvangen:

Tegemoetkoming

NOW1.0	€24.692
TOGS	€4.000
OCW/FPK	€289.000
Amsterdam	€34.288

Totaal **€351.980**

Dat betekent dat wij netto ca. €32.000 hebben ingeleverd door de crisis.

8.2 Financieel resultaat

Het resultaat van baten en lasten ten opzichte van de jaarbegroting is door covid-19 danig verstoord. De verschillen van baten en lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting wordt in de jaarrekening uitgebreid toegelicht.

In de (werk)begroting van 2020 werd gestuurd op een positief resultaat van €60.000 om het tegenvallende resultaat van voorgaande jaren op te vangen en te bouwen aan een gezonder weerstandsvermogen. De hoofdlijnen zijn (veel) lagere inkomsten door sluiting van theaters, minder educatieve activiteiten, minder verhuringen. De beheerslasten en huisvestingslasten lopen in de pas met de meerjarenbegroting.

Door het verschuiven van activiteiten naar 2021, waaronder de volledige tournee van *Syzygy*, een deel van de voorstellingen van *Vielfalt* en de buitenlandse speelbeurten van *Horror* en *Lebensraum* is een deel van de begrote uitgaven nog niet gedaan en worden gereserveerd voor de eerste helft van 2021. Het gaat om de volgende bedragen (indicatief):

Project	Reservering 2021
Syzygy	€65.000
Horror internationaal	€30.000
Lebensraum internationaal	€15.000
Vielfalt	€50.000
Educatie en marketing	€15.000

Totaal bestemmingsreserve covid **€175.000**

Deze uitgaven worden deels gereserveerd om de inhaalvoorstellen mogelijk te maken zodra de situatie dat weer toelaat.

Het vermogen is per 31 december 2020 als volgt samengesteld. We voegen €57.730 toe aan de Algemene Reserve, dit is in lijn met de jaarbegroting en passend bij aard en omvang van de activiteiten van ons gezelschap. We reserveren €175.000 om

de inhaalvoorstellen mogelijk te maken als bestemmingsreserve covid-19.

De resultaten over de gehele periode 2017-2020 liggen ondanks de covid-19 crisis redelijk in lijn met de meerjarenbegroting. Er is ten opzichte van het plan over de vier jaar slechts 9% minder eigen inkomsten gerealiseerd. Gemiddeld was de doelstelling om een eigen inkomsten quote te realiseren van 45%. Zonder de dip van 2020 was die doelstelling zeker behaald.

Jaar	EIQ
2017	52%
2018	43%
2019	46%
2020	11%

Gemiddeld 2017-2020 **39%**

8.3 Fair pay en werkgeverschap

Jakop Ahlbom Company volgt de CAO voor toneel en dans en beloont ook ZZP'ers volgens deze richtlijnen. Dat betekent dat tegenover werk een eerlijke vergoeding staat.

Juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Hierna geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2020 hadden wij 28 medewerkers, met de volgende contracten:

- 3,6 fte vast dienstverband
- 7,84 fte tijdelijk dienstverband

Daarnaast werkten wij met 13 freelancers. Er zijn geen ontslagen nodig geweest. We moedigden actief zzp'ers aan om (tijdelijk) bij ons in dienst te komen waar ook veel freelancers voor hebben gekozen.

Wij hanteren een eigen 'code of conduct' om een veilige werkcultuur te stimuleren. Er zijn (net als in voorgaande jaren) in 2020 geen meldingen geweest van ongewenst gedrag. Het ziekteverzuim in 2020 was 1,7% (2019: 0,11%).

8.4 Code culturele diversiteit

Jakop Ahlbom Company onderschrijft de code culturele diversiteit. Het gezelschap heeft een actieplan diversiteit en inclusiviteit. Wij streven naar een werkplek waarin iedereen zichzelf kan zijn en zich veilig voelt. We zijn behoorlijk divers op het gebied van gender, seksuele oriëntatie en leeftijd. Op het gebied van culturele achtergrond zijn er de afgelopen jaren stappen gezet o.a. door expliciet te casten op diversiteit. Ook de RvT is divers samengesteld.

8.5 Huisvesting

Onze studio (in Weesp) is een goede plek om voorstellingen te maken. Tevens wordt de locatie verhuurd aan andere (theater)gezelschappen. Om de stap in ons eigen maakproces van studio naar montage minder groot te maken, formuleerden wij een investeringsplan voor de studio, te implementeren in 2021. Denk daarbij aan gordijnen, simpele technische voorzieningen op het vlak van geluid, licht en rigging en een nieuwe balletvloer. Hiermee wordt het werkproces voor onze eigen voorstellingen verbeterd en daarnaast wordt de studio aantrekkelijker voor verhuur door derden.

8.6 Beknopt overzicht

18 januari t/m 15 februari

'Lebensraum' in Ancona (IT) en tournee Nederland

13 augustus t/m 23 augustus

Køt in het Amsterdamse Bos (coproductie)

26 augustus t/m 6 september

Syzygy in de Meervaart en Bellevue (Theaterfestival)

26 september t/m 15 december

Vielfalt tournee Nederland

19 & 23 december

livestream *Vielfalt*

Amsterdam, 25 maart 2021,

Namens het bestuur van Jakop Ahlbom Company,

Jakop Ahlbom
Marc Pil

Namens de Raad van Toezicht,

Dhr. Mohamed Aadroun
Dhr. Stephan Alspeer
Mw. Marloes Vogel
Dhr. Melle Daamen



Scènefoto uit Kot | Foto: Bart Grieten

Jaarrekening

2020

- I. Balans
- II. Exploitatierkening
- III. Prestatieverantwoording
- III. Speellijst



Balans

Bedragen in euro's x1000

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
VASTE ACTIVA		
1. Materiële Vaste Activa	87	104
TOTAAL VASTE ACTIVA	87	104
VLOTTENDE ACTIVA		
2. Voorraden	26	20
3. Vorderingen	42	45
4. Liquide Middelen	250	114
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	318	179
TOTAAL ACTIVA	405	283

Bedragen in euro's x1000

PASSIVA	31-12-2020	31-12-2019
5. Eigen vermogen		
Algemene reserve	83	25
Bestemmingsreserve Covid	175	-
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	258	25
6. Langlopende schulden		
TOTAAL LANGLOPENDE SCHULDEN	27	39
7. Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	23	21
Loonheffingen	25	10
Kortlopende deel langlopende verplichtingen	8	154
Overige schulden	64	34
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	120	219
TOTAAL PASSIVA	405	283

Exploitatierkening

Bedragen in euro's x1000

BATEN	2020	BEGROTING 2020	2019
1a Publieksinkomsten Binnenland	77	252	319
- Recette	-	63	-
- Uitkoop	15	189	25
- Partage/Garantie	54	-	265
- Auteursrechten binnenland	7	-	29
1b Publieksinkomsten Buitenland	9	150	142
- Recette	8	-	136
- Auteursrechten buitenland	1	-	7
1 Publieksinkomsten totaal	85	402	461
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Educatieproject	2	12	2
3b Bijdrage Coproductent	7	45	-
3c Overige inkomsten	5	-	1
3 Overige inkomsten	14	57	3
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	99	459	464
5 Indirecte opbrengsten	30	125	107
6 Overige bijdragen uit private middelen	15	-	94
7 Totaal eigen inkomsten	144	584	665
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	626	569	607
10 Meerjarige subsidie gemeente AFK	133	125	131
11 Incidentele bijdr/subsidie publieke middelen	352	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	10	20	45
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.120	714	784
14 TOTALE BATEN	1.265	1.298	1.449

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote	11%	45%	46%
Berekende Andere inkomensquote	51%	56%	58%

Bedragen in euro's x1000

LASTEN	2020	BEGROTING 2020	2019
1 Beheerslasten personeel	147	134	138
2 Beheerslasten materieel	140	79	122
3 Totaal beheerslasten	287	213	261
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	376	340	449
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	184	384	306
4 Activiteitenlasten personeel	560	724	754
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	49	114	119
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	73	202	258
<i>Marketing</i>	30	30	41
<i>Educatieve activiteiten</i>	31	15	21
5 Activiteitenlasten materieel	184	361	439
Totaal activiteitenlasten	744	1.085	1.193
7 TOTALE LASTEN	1.031	1.298	1.454
8 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	234	0	-5
9 Saldo rentebaten en -lasten	-1	-	-1
Saldo buitengewone baten en lasten	-	-	-
10 Saldo bijzondere baten / lasten	-	-	-
11 EXPLOITATIERESULTAAT	233	0	-6
RESULTAATBESTEMMING			
Algemene reserve	58	0	-6
Bestemmingsreserve Covid	175		
TE BESTEMMEN RESULTAAT	233	0	-6
PERSONELE BEZETTING (BEHEER + ACTIVITEITEN)			
2020			2019
Fte. Uitvoerend (op het podium)	6,54		6,01
Fte. Niet uitvoerend	4,90		4,69
Totaal personele bezetting	11,4		10,70
Waarvan in vaste dienst	3,60		4,30
Waarvan in tijdelijke dienst	7,8		6,40

Prestatieverantwoording

HUIDIG BOEKJAAR PRODUCTIES	VOORGENOMEN		VORIG BOEKJAAR		
	BEZOEKERS	AANTAL	BEZOEKEN	AANTAL	BEZOEKEN
1 Producties	1	1			1
- Nieuwe producties	1	482	1		9.921
- Reprises producties	3	4.536	1		11.466
- Nieuwe coproductie	2	1.514	1		176
- Reprise Coproductie			0		0
Totaal	6	6.532		21.250	4
					21.563
2 Verdeling over circuits	2	2			2
Circuit Klein/Middel	99		20		8
Circuit Groot	48		60		63
Uitvoering alleen online	2				
Totaal	149				71
3 Regionale spreiding	3	3			3
- Regio Noord	8	67	4		626
- Regio Oost	14	251	6		1.755
- Regio Midden	10	239	4		671
- Regio West	44	2.316	13		3.514
- Regio Zuid	26	1.026	9		1.625
- Amsterdam	21	482	18		3.188
- Rotterdam	4	308	2		1.135
- Den Haag	6	120	2		486
- Utrecht	4	60	2		1.466
- Buitenland	10	854	25		7.097
- Uitvoering alleen online	2	809			
Totaal aantal	149	6.532	85	21.250	71
Waarvan in de standplaats	21	482	18		3.188
Waarvan schoolvoorstellingen	-	-			
4 Aanvullende gegevens bezoekers					
Reguliere voorstellingen	149	6.532			71
Schoolvoorstellingen	-	-			-
Totaal bezoekers	149	6.532			71
Waarvan betalend		6.060			18.773
Waarvan niet betalend		472			2.790
Totaal aantal bezoekers		6.532			21.563
5 Overige gegevens activiteiten					
- Educatieve activiteiten	1	17			12
- Inleidingen	10	239			6
- Anders/Overig	1	12			5
Totalen	12	268			23
					1.189

Verklaring samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening 2020 van Stichting Jakop Ahlbom Company is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2020 met goedkeurend oordeel van Stichting Jakop Ahlbom Company.

Naar ons oordeel is de samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2020 van Stichting Jakop Ahlbom Company op basis van de grondslagen zoals beschreven in de toelichting.

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:
de samengevatte balans per 31 december 2019 en 2020;
de exploitatierekening over 2019 en 2020:

H.A. Toorman AA RB

Speellijst 2020

DATUM	LOCATIE	BEZOEKERS	PRODUCTIE
13/08/2020	BosTheater	97	KØT
13/08/2020	BosTheater	95	KØT
14/08/2020	BosTheater	86	KØT
14/08/2020	BosTheater	122	KØT
15/08/2020	BosTheater	120	KØT
15/08/2020	BosTheater	118	KØT
16/08/2020	BosTheater	125	KØT
16/08/2020	BosTheater	8	KØT
20/08/2020	BosTheater	119	KØT
20/08/2020	BosTheater	123	KØT
21/08/2020	BosTheater	122	KØT
22/08/2020	BosTheater	134	KØT
23/08/2020	BosTheater	121	KØT
23/08/2020	BosTheater	124	KØT
18/01/2020	Marche Teatro/Teatre delle Muse, Ancona, Italië	736	Lebensraum
03/02/2020	Theater aan het Vrijthof	204	Lebensraum
04/02/2020	Theater De Bussel	147	Lebensraum
05/02/2020	Goudse Schouwburg	202	Lebensraum
07/02/2020	Schouwburg Kunstmin	202	Lebensraum
10/02/2020	Theater aan de Parade	200	Lebensraum
12/02/2020	SB en Congrescentrum het Park	216	Lebensraum
15/02/2020	Theater De Nieuwe Kolk	67	Lebensraum
26/08/2020	Meervaart	49	Syzygy
27/08/2020	Meervaart	52	Syzygy
28/08/2020	Meervaart	49	Syzygy
29/08/2020	Meervaart	59	Syzygy
29/08/2020	Meervaart	49	Syzygy
03/09/2020	Theater Bellevue	56	Syzygy
04/09/2020	Theater Bellevue	56	Syzygy
05/09/2020	Theater Bellevue	59	Syzygy
06/09/2020	Theater Bellevue	53	Syzygy
26/09/2020	Agora Theater & Congrescentrum	74	Vielfalt
30/09/2020	Schouwburg Agnietenhof	51	Vielfalt
02/10/2020	Rotterdamse Schouwburg	150	Vielfalt
02/10/2020	Rotterdamse Schouwburg	158	Vielfalt
06/10/2020	Theater De Lampegiet	55	Vielfalt
07/10/2020	Theaters Tilburg	208	Vielfalt

DATUM	LOCATIE	BEZOEKERS	PRODUCTIE
09/10/2020	Keizer Karel Podia	128	Vielfalt
10/10/2020	Schouwburg Brugge, België	118	Vielfalt
19/11/2020	Theater aan de Parade	31	Vielfalt
19/11/2020	Theater aan de Parade	30	Vielfalt
20/11/2020	Theater aan de Parade	30	Vielfalt
20/11/2020	Theater aan de Parade	30	Vielfalt
23/11/2020	Zaantheater	32	Vielfalt
23/11/2020	Zaantheater	28	Vielfalt
24/11/2020	Zaantheater	32	Vielfalt
24/11/2020	Zaantheater	32	Vielfalt
25/11/2020	Koninklijke Schouwburg	30	Vielfalt
25/11/2020	Koninklijke Schouwburg	30	Vielfalt
26/11/2020	Koninklijke Schouwburg	30	Vielfalt
26/11/2020	Koninklijke Schouwburg	30	Vielfalt
29/11/2020	De Flint	30	Vielfalt
29/11/2020	De Flint	30	Vielfalt
02/12/2020	Theater Speelhuis	30	Vielfalt
02/12/2020	Theater Speelhuis	30	Vielfalt
03/12/2020	Theater Speelhuis	30	Vielfalt
08/12/2020	Theater en Kunstencentrum De Kom	25	Vielfalt
08/12/2020	Theater en Kunstencentrum De Kom	25	Vielfalt
09/12/2020	Goudse Schouwburg	30	Vielfalt
09/12/2020	Goudse Schouwburg	28	Vielfalt
11/12/2020	Deventer Schouwburg	34	Vielfalt
11/12/2020	Deventer Schouwburg	38	Vielfalt
12/12/2020	Theater de Maaspoort	27	Vielfalt
12/12/2020	Theater de Maaspoort	29	Vielfalt
13/12/2020	Stadsschouwburg Utrecht	30	Vielfalt
13/12/2020	Stadsschouwburg Utrecht	30	Vielfalt
19/12/2020	Bellevue - live stream / digitaal	481	Vielfalt
23/12/2020	Bellevue - live stream / digitaal	328	Vielfalt
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS		6532	

VOORSTELLINGEN GEANNULEERD

Horror	1
Lebensraum	5
SyZyGy	46
Vielfalt	28
Dag van de Mime	1
TOTAAL AANTAL VOORSTELLINGEN GEANNULEERD	81

Scènefoto Syzygy | Foto: Bart Grieten



JAKOP
AHLBOM
COMPANY

Meer en Vaart 300
1068 LE Amsterdam
www.jakopahlbom.nl