



JAKOP  
ALBOMY  
COMPANY

# KIJKOPDRACHT

## 'DE ARCHITECT'

voor VO en MBO (15 +)

Beste docent,

JAKOP  
AHLBOM  
COMPANY

U en uw leerlingen kunnen de registratie van de voorstelling 'De Architect' gratis bekijken. Bijgevoegd vindt u een aantal kijkopdrachten, bestaande uit een voorbereidende vraag, een kijkopdracht en een aantal reflectievragen.

Veel plezier en hopelijk snel tot ziens in het theater,

Jakop Ahlbom Company

## Korte samenvatting De Architect

Rosa, een gepromoveerde fysicus, die sinds haar huwelijk Edith heet en thuis zit, verzorgt al jaren haar tirannieke man Arthur, een gepensioneerd architect. Als er een jong stel naast hen komt wonen, merkt ze dat hun leven verdacht veel op het hare lijkt. De status-quo wankelt. Kan ze nog iets doen om haar eigen leven te redden?

In De Architect creëert Jakop Ahlbom een surrealistische wereld en toont hij datgene wat verborgen blijft achter de dikke muren van ons huiselijke bestaan. Is alles daar wel zo veilig als we ons wensen? Ahlbom scheidt in De Architect parallelle dimensies, waarin de werkelijkheid zoek raakt en niets meer is wat het lijkt.

## Voorbereidende vragen

*Vraag:* wanneer voel jij je veilig?

*Instructie docent:* Vraag de leerlingen op te schrijven wat veiligheid volgens hen is en laat hen situaties benoemen waarin zij zich veilig voelen. Vraag ze ook op te schrijven wat de kenmerken zijn van een onveilige situatie. Dit kan in letterlijke zin onveilig zijn, maar kan ook gaan over iets doen dat buiten je comfortzone ligt.

Heb je weleens voor de onveilige, onbekende optie gekozen als je een keuze moest maken? En wat gebeurde er toen?

Wat zijn de voor- en nadelen van iets kiezen dat buiten jouw comfortzone ligt?

## Kijkopdracht thema

*Opdracht:* In de voorstelling spelen zich zowel realistische als surrealistische dingen af. Wat is surrealisme?

*Instructie docent:* het surrealisme is een kunstvorm die dingen uitbeeldt als in een droomwereld. Surrealisme betekent letterlijk boven de werkelijkheid, of bovennatuurlijk. De leerlingen kunnen aan het einde van de voorstelling surrealistische momenten herkennen en binnen de inhoud van de voorstelling plaatsen.

*Opdracht:* Tijdens het kijken naar de voorstelling ga jij de volgende drie elementen observeren. 1. ruimtegebruik, 2. tekst, 3. geluid.

- 1) Ruimtegebruik (hoe bewegen de spelers zich in de ruimte? Verandert de ruimte? Wat staat er in de ruimte?)
- 2) Tekst (hoe wordt de tekst ingezet? Gebruiken de personages alledaagse en realistische taal?)
- 3) Geluid (wordt er gebruik gemaakt van muziek? Spelen andere geluiden een rol? Draagt dit bij aan de betekenis of de sfeer?).

Benoem op welke momenten in de voorstelling de elementen worden ingezet om verwarring bij de kijker te veroorzaken.

*Opdracht:* geef een korte karakteromschrijving van de personages Arthur en Rosa.

*Opdracht:* Schrijf tijdens de voorstelling de vijf momenten op die wat jou betreft het meest belangrijk zijn. Aan het einde van de voorstelling lees je de vijf momenten die je hebt opgeschreven terug. Als je aan de hand van die momenten moet zeggen waar de voorstelling over ging, waar ging de voorstelling dan over? Schrijf dit op.

## **Reflectievragen**

*Vraag:* Wat heeft je verrast aan de voorstelling?

*Vraag:* Wat neem je mee uit de voorstelling? Noem een specifiek moment dat je niet snel zal vergeten. Kan je benoemen waarom dit moment zo bijzonder was? En zou dit moment alleen in het theater kunnen bestaan?

*Vragen:* hoe vond je het om naar een theatervoorstelling te kijken via scherm? Is er een verschil met “live” en zo ja, wat?

